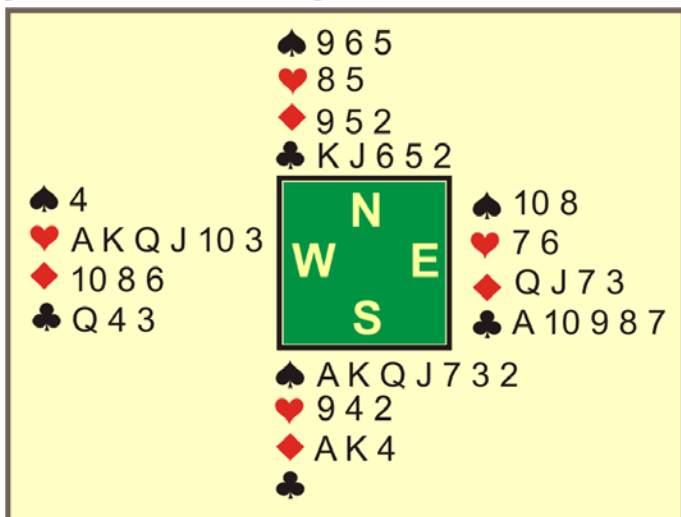


## STRATOVÁ NA STRATOVÚ

Byť úspešným bridžovým hráčom si vyžaduje popri optimálnej dražbe získať i požadovaný počet zdvihov, na ktorý ste sa zaviazali. To znamená zbytočne žiadny nestratiť a ak je to možné, zobrať i nejaký navyše. Aby to tak bolo, je nutné mať dobrú úroveň hernej techniky. S viacerými jej prvkami ste sa už v doterajších článkoch stretli, dnes sa zoznámime s ďalším, ktorý by rozhodne nemal chýbať v arzenáli dobrého hráča. V literatúre ho nájdete pod názvom stratová na stratovú (loser on loser). Osvojenie tejto techniky často pomôže zabrániť strate zdvihu, či už pre hroziaci prebitok, podohratie figúry, neúspešný impas a podobne. Kreatívny hráč jeho prostredníctvom dokáže vyriešiť veľa zohrávkových problémov, hlavne v tromfovej hre. Z bohatej palety možností si ukážeme tie najfrekventovanejšie.

Náš prvý príklad demonštruje, ako uvedenou technikou predísť strate zdvihu, ktorá potenciálne hrozí.



Zohráva sa záväzok 4♠ z juhu. Západ vyštartoval vysokými srdcami a keď pokračoval i tretím, hlavný hráč sa ocitol v nepríjemnej situácii, pretože východ pridávaním malých kariet signalizoval, že má vo farbe výnosu dubl, a teda hrozí, že súperom sa podarí získať i tento zdvih. Rozhodol sa preto tretie srdce prebiť pikovou deviatkou v nádeji, že východ nemá desiatku, a teda nebude môcť deviatku nadbiť. Ten ju však mal a keďže nebolo možné zabrániť strate kára, nesplnil.

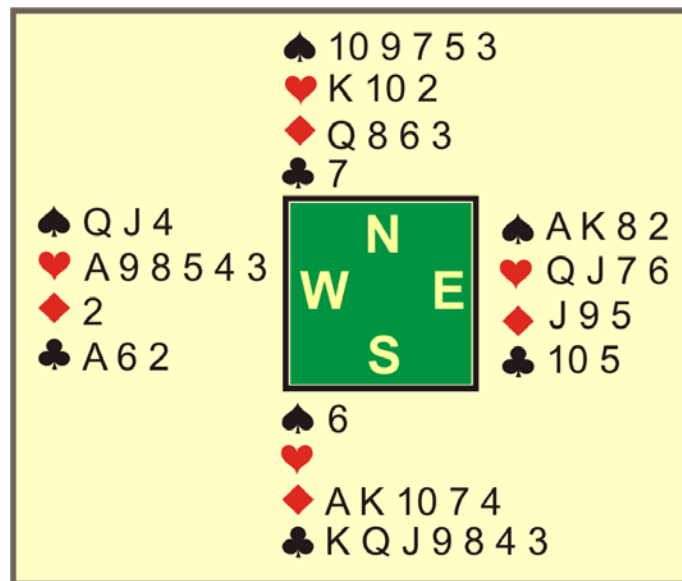
Dúfať v to, že umiestnenie kritickej karty (piková desiatka) je tam, kde by sme si to želali, má opodstatnenie iba v prípade, ak nie je k dispozícii lepšia šanca. A tou je v tomto prípade manéver stratová na stratovú, ktorý umožní zrealizovať zámenu prebitku.

Správne je tretie vysoké srdce neprebíjať, ale zo stola zahodiť káro! Tým síce odovzdá súperom srdce, ale už nie stratové káro. To bezpečne prebije, pretože jeho nadbitie je krajne nepravdepodobné. A pohodlne splní.

Veľmi často sa táto technika využíva na prerušenie spojenia medzi rukami súperov. Sú to hlavne tie situácie, v ktorých hrozí prebitok alebo podohratie nekrytej figúry, inými slovami, hlavným cieľom je nepustiť do zdvihu konkrétneho obrancu, tzv. nebezpečného protivníka.

V ďalšej ukážke západ otvoril dražbu hláškou 1♥, po čom jeho partner skočil na 4♥. Hráč na juhu sa so šíkenou v tejto farbe a extrémnou distribúciou rozhodol tento záväzok

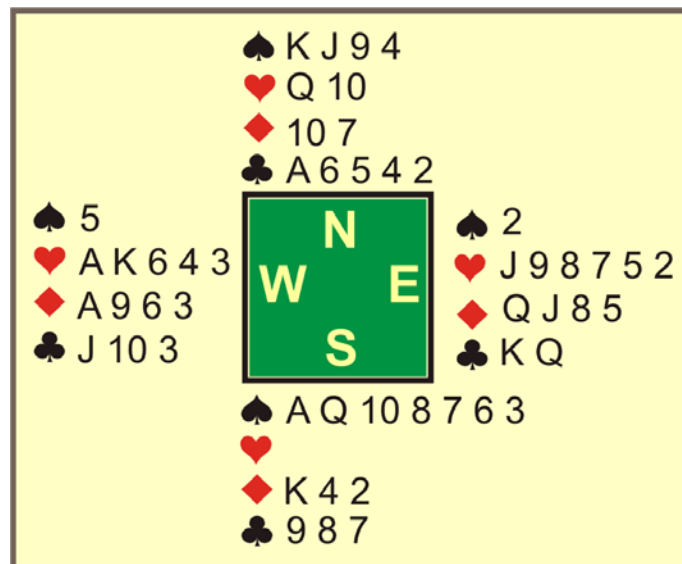
predraziť na 5♣. Západ dal kontru a po jej odpasovaní vyniesol károvú dvojku.



Hlavnému hráčovi by malo byť jasné, že ide o singel, ktorý ho ako jediný môže poraziť (po každom inom súperovi získajú iba tromfové a pikové eso). Je tiež zrejme, že po vstupe na trefové eso dôjde ku károvému prebitku – ihneď, ak ho má východ, a ak ho má západ, potom sa to stane o kolo neskôr (východ sa dostane na zdvih pikou). Je nádej, že srdcové eso je na západe; ak je to tak, potom je možné vyriešiť hlavný problém, ako vyhodit' do vzduchu most, ktorý vedie k pikám východu.

Ak ste ho vyriešili, potom prvý výnos beriete károvou dárou, tromfov sa ani nedotknete a ihneď zahráte srdcového kráľa. Do tohto zdvihu zahodíte z ruky piky a ak boli vaše úvahy správne (a boli), západ berie zdvih esom a vynáša piky, ale už je neskoro. Prebíjate, odovzdáte trefové eso a zvyšok je váš. V tomto prípade sa stratová pika vymenila za srdce.

Aj v nasledujúcom príklade je pri zohrávke záväzku 4♠ z juhu kľúčovým problémom zabrániť nebezpečnému protivníkovi, aby sa dostal na zdvih a mohol podohrať figúru (kárového kráľa).



Keď sa toto rozdanie hralo v praxi, prišiel prirodzený výnos srdcové eso. Žiadny z hlavných hráčov neodolal túžbe prebiť eso malým tromfom, po čom už nie je možné zobrať desať zdvihov. Okrem dvoch trefov príde i o dve kára, pretože nebezpečný východ sa skôr či neskôr dostane trefom na zdvih a určite podohrá kárového kráľa.

Jedno z kár bolo možné zachrániť a záväzok splniť, keby si hlavný hráč pri plánovaní zohrávky spomenul na manéver stratová na stratovú. Stačilo, aby si na vnesené srdcové eso odhodil stratový tref a mal by po starosti. Dva trefy musí odovzdať v každom prípade, tak prečo to neurobiť hneď. Navyše tým ostáva na zdvihu ten súper, ktorý nemôže podohrať kára. Pokiaľ bude západ pokračovať srdcovým kráľom, hlavný hráč ho opäť neprebije, ale odhodí si naň aj druhý stratový tref. Ak by sa západ rozhodol pre iné pokračovanie (napr. tref alebo tromf), hlavný hráč ho zoberie na stole a sám zahrá srdcovú dámu, na ktorú si tref odhodí.

Finále je po takomto optimálnom postupe už jasné; dvakrát prebije v ruke trefy, čím si v tejto farbe vyrobí dva diaľkové zdvihy, na ktoré si z ruky zahodí dve kára, takže súperom odovzdá iba jedno. A to hlavne vďaka tomu, že dva stratové trefy boli úspešne vymenené za srdcové.

Medzi elegantné „finty“, ako zachrániť stratový zdvih, patrí i tromfový impas. Pozrite si jeho typickú ukážku:

	♠ A 9 3	
	♥ A Q J	
	♦ A 10 7 2	
	♣ 10 4 2	
♠ K Q J 7	<b>W</b>	♠ 10 8 6 5
♥ 9 8 6 4 3	<b>N</b>	♥ K 10 7 5
♦ K 6 3	<b>E</b>	♦ Q J 5 4
♣ 3	<b>S</b>	♣ 6
	♠ 4 2	
	♥ 2	
	♦ 9 8	
	♣ A K Q J 9 8 7 5	

Juh zohráva záväzok 6♣ po výnose pikový kráľ, ktorý je pre neho viac ako nepríjemný, pretože ak mu nevyjde srdcový impas, súper si ihneď stiahnu piku a je po sleme.

Vneseného kráľa prikryl hlavný hráč esom, odobral obrane tromfy a skúsil svoje šťastie – vyniesol z ruky srdce, zo stola pridol dámu v nádeji, že kráľ má západ (v tom prípade sa zbaví jedného z dvoch stratových zdvihov (pika, káro) odhodom na srdcové eso a splní). Kritického kráľa mal však východ a okrem neho si obrana ešte stiahla porážajúci pikový zdvih.

Hlavný hráč sa po zohrávke pošťazoval, že mal smolu – mal 50-percentnú šancu na splnenie. Na to mu partner povedal, že mal hrať na stopercentnú – zbytočne robil riskantný impas. Singel v ruke mu totiž umožňoval urobiť tromfový impas – malá k esu a potom dáma! Ak ju východ prikryje kráľom, prebije ho v ruke a po návrate na stôl na vypracovanú srdcovú figúru zahodí jednu z dvoch stratových kariet. A ak

by východ dámu prepustil, jednoducho na ňu zahodí piku. Keby bol kráľ na západe, nech si zoberie zdvih, už žiadnu piku nezíska a zvyšné zdvihy zoberie hlavný hráč. O káro nepríde, pretože si ho zahodí na vysoké srdce.

Ak máte singel proti kombinácii A-Q-J alebo dubl proti A-K-J-10, je väčšinou výhodné dať prednosť tromfovému impasu, pretože aj keď nebude úspešný, zbavíte sa stratovej karty v inej farbe.

V minulom pokračovaní nášho seriálu o bridži sme sa venovali jednej z najnáročnejších zohrávkových techník – nútenému výnosu. V nasledujúcej ukážke sa k tejto téme vrátíme a ukážeme si, aký užitočný môže byť aj v tomto prípade manéver stratová na stratovú.

	♠ A Q 9 2	
	♥ A J	
	♦ Q 6 2	
	♣ 8 7 5 3	
♠ 5	<b>W</b>	♠ 8 7
♥ K Q 10 9 3	<b>N</b>	♥ 8 7 5 4 2
♦ 10 9 4 3	<b>E</b>	♦ J 7 5
♣ K J 4	<b>S</b>	♣ 10 9 2
	♠ K J 10 6 4 3	
	♥ 6	
	♦ A K 8	
	♣ A Q 6	

Juh otvoril dražbu hláškou 1♠, západ zasiahol s 2♥, po čom partneri na linke sever – juh vydražili malý pikový slem (6♠). Západ vyniesol srdcového kráľa, ktorého hlavný hráč berie esom a stojí pred problémom ako získať potrebných dvanásť zdvihov. Keďže západ vstúpil do dražby na 2. stupni, je temer isté, že trefový kráľ je u neho, a teda impas v tejto farbe nebude úspešný, čo znamená stratu až dvoch trefov a tým i slemu. V takýchto prípadoch zvyčajne môže pomôcť iba hra na nútený výnos, samozrejme, ak sú na to vytvorené predpoklady. Okrem výraznej tromfovej zhody je to zvyčajne možnosť vyeliminovať aspoň jednu bočnú farbu, po čom hlavný hráč pustí na zdvih obrancu, ktorý bude prinútený vyniesť buď do dvojitej šikeny alebo od kráľa, čím sa hlavný hráč vyhne impasu a urobí zdvih na dámu, na ktorý by nemal nárok, keby si farbu rozohral sám.

Iste už vidíte, že toto rozdanie uvedené kritériá spĺňa, takže po tom, čo hlavný hráč zoberie srdcový výnos esom, vytromfuje, zrealizuje elimináciu kár, t. j. odohrá všetky tri, čím ich odstráni z ruky i zo stola. Po tejto príprave vynesie srdcového dolníka a zahodí naň tref, do ruky sa dostane západ, čím sa ocitne v nútenom výnose a je bezmocný. Ak vynesie hociktorú červenú farbu, hlavný hráč ju prebije na stole a z ruky si zahodí trefovú dámu a zvyšok je jeho. A ak vynesie do trefov, dáma urobí dvanásť zdvih.

To nie sú ani zďaleka všetky možnosti, ktoré manéver stratová na stratovú umožňuje. Určite sa s ním v budúcich pokračovaniach ešte stretne.

Ivan Tatranský